

L'Associazione Costanzo Porta con sede a Cremona bandisce un'audizione per la selezione di musicisti ed eventuale integrazione nel proprio organico corale.

#### ART. 1 - PREMESSA

Il presente Bando regola le modalità per un eventuale inserimento di musicisti nell'organico base dell'Ensemble Cremona Antiqua. La selezione avverrà in presenza. Gli orari saranno comunicati ai candidati dopo la data limite per l'invio delle domande.

#### ART. 2 - TIPOLOGIE VOCALI

Le tipologie vocali per cui si richiede l'audizione sono:  
controtenore  
tenore

#### ART. 3 - RESIDENZA

I candidati devono essere in possesso della cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea, salve le equiparazioni stabilite; saranno ammessi alla Selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea, purché già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno.

#### ART. 4 - DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di partecipazione dovranno essere redatte sul modello online presente nella pagina online dedicata.

#### ART. 5 - DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE

Alla domanda di ammissione, rigorosamente sottoscritta e pena esclusione, dovrà essere allegato copia di un documento di identità in corso di validità e il pdf (chiaro e leggibile) delle parti oggetto di audizione, in versione canto-piano. Per il repertorio antico e barocco, si richiedono cortesemente parti canto-piano o con basso continuo numerato.

#### ART. 6 - PROGRAMMA AUDIZIONE

Il programma dell'audizione è il seguente:

##### CONTROTENORI

Due brani a scelta del repertorio antico e barocco (tolti da opere, cantate, oratori, repertorio sacro): è fatto obbligo di presentare un brano con agilità e uno cantabile.

##### TENORI

Il programma dei tenori presenta tre possibilità di candidatura:

1. Candidatura solo per repertorio antico e barocco: due brani a scelta del repertorio antico e barocco (tolti da opere, cantate, oratori, repertorio sacro): è fatto obbligo di presentare un brano con agilità e uno cantabile. Il limite temporale è G. F. Händel
2. Candidatura solo per repertorio classico e moderno: due brani a scelta del repertorio classico o moderno (da Händel in poi), tolti da opere, repertorio sacro e da camera (lieder, mélodies, romanze).
3. Candidatura per entrambi i repertori: due brani a scelta del repertorio antico e barocco (tolti da opere, cantate, oratori, repertorio sacro): è fatto obbligo di presentare un brano con agilità e uno cantabile + un brano a scelta dal repertorio classico o moderno.

Dal momento che le attività di Cremona Antiqua si articolano in varie tipologie di repertorio, è caldeggiata, delle precedenti, l'alternativa numero tre.

**A tutti i candidati** (tenori e controtenori) potrebbe essere richiesta una prima vista e un vocalizzo.

**ART. 7 - ACCOMPAGNAMENTO**

L'Associazione mette a disposizione l'accompagnamento al cembalo, temperamento equabile, diapason 415/440 hz. Per il repertorio classico e moderno sarà disponibile l'accompagnamento pianistico. Come sopra, si richiede l'invio di parti chiare e leggibili, canto-piano o con basso numerato.

**ART. 8 - COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice, il cui giudizio è inappellabile, sarà formata dal Direttore Musicale dell'Associazione Cremona Antiqua, Maestro Antonio Greco, ed dal vicedirettore Musicale, Maestro Diego Maccagnola. Tale Commissione esprimerà il giudizio di idoneità o di non idoneità dei candidati.

ART. 9 - La partecipazione alla selezione e/o l'eventuale giudizio di idoneità non vincola in alcun modo le scelte della Associazione "Costanzo Porta" in merito alla formazione degli organici.

Cremona, 09 Marzo 2022

Il direttore musicale

Antonio Greco